

(Continúa en castellano, pág. 3)

# La monumental Novena de Gustav Mahler arriba al Palau de la Música de la mà de la HR-Sinfonieorchester Frankfurt i Alain Altinoglu

**Dimarts, 24 de març.** Torna demà dimecres la HR-Sinfonieorchester Frankfurt a la Sala Iturbi, a les 19.30 hores, en esta ocasió dirigida pel mestre francès d'arrels armènies Alain Altinoglu, el seu titular que, a més, debuta al Palau de la Música. En el programa, la monumental Novena de Gustav Mahler.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que «en estos dies previs a la Setmana Santa, esta simfonia de Mahler connecta profundament amb una reflexió sobre la fragilitat de la vida i la consciència de la mort, presents de manera colpidora al llarg de tota l'obra». Llimerá ha afegit que «gaudirem del so de la que és considerada una de les millors orquestres mahlerianes de l'actualitat, i del debut d'Altinoglu, un director que col·labora amb les millors formacions internacionals i de qui destaca la crítica la seua versatilitat, presència escènica i domini del repertori postromàntic».

Mahler va compondre la seua Novena simfonia en el seu retir d'estiu a les muntanyes del Tirol per a refer-se de la pèrdua de la seua filla, morta el 1907. Dos anys després va escriure *esta partitura* de la qual Alban Berg afirmava que el primer moviment «és el major Mahler mai compost..., és l'expressió d'un tremend amor per esta terra, l'anhel de viure-hi pacíficament i de gaudir de la natura abans que arribe la mort». Bruno Walter, qui va dirigir l'estrena pòstuma de l'obra el 1912, amb la Filharmònica de Viena, va descriure l'últim moviment com «un comiat pacífic; amb la conclusió, els núvols es dissolen en el blau del cel».

**Alain Altinoglu** dirigix regularment orquestres tan distingides com les filharmòniques de Berlín, Viena, Múnic i Londres, la Real Orquestra Concertgebouw d'Amsterdam, les orquestres simfòniques de Londres, Chicago i Boston les orquestres de Cleveland, Filadèlfia, la Simfònica Alemanya de Berlín, la Tonhalle de Zúric, així com totes les principals orquestres parisenques. També ha assumit la direcció artística del Festival Internacional de Colmar. Des de 2016 és director musical del Théâtre Royal de la Monnaie de Brussel·les.

**L'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Frankfurt (hr-Sinfonieorchester Frankfurt)**, fundada el 1929 com una de les primeres orquestres simfòniques de ràdio a Alemanya, compta amb 95 anys d'història. És famosa per la seua excepcional secció de vent, les seues potents cordes i la seua dinàmica cultura interpretativa. És coneguda per les seues innovadores gravacions mundials en primícia de les versions originals de les simfonies de Bruckner i la primera gravació digital completa de totes les simfonies de Mahler.

# La monumental Novena de Gustav Mahler llega al Palau de la Música de la mano de la HR-Sinfonieorchester Frankfurt y Alain Altinoglu

**Martes, 24 de marzo.** Vuelve mañana miércoles la HR-Sinfonieorchester Frankfurt a la Sala Iturbi, a las 19.30 horas, en esta ocasión dirigida por el maestro francés de raíces armenias Alain Altinoglu, su titular que, además, debuta en el Palau de la Música. En el programa, la monumental Novena de Gustav Mahler.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado que «en estos días previos en la Semana Santa, esta sinfonía de Mahler conecta profundamente con una reflexión sobre la fragilidad de la vida y la conciencia de la muerte, presentes de manera sobrecogedora a lo largo de toda la obra». Llimerá ha añadido que «disfrutaremos del sonido de la que está considerada una de las mejores orquestas mahlerianas de la actualidad, y del debut de Altinoglu, un director que colabora con las mejores formaciones internacionales y de quien destaca la crítica su versatilidad, presencia escénica y dominio del repertorio postromántico».

Mahler compuso su Novena sinfonía en su retiro de verano en las montañas del Tirol para rehacerse de la pérdida de su hija, muerta en 1907. Dos años después escribió esta partitura de la que Alban Berg afirmaba que el primer movimiento «es el mayor Mahler nunca compuesto..., es la expresión de un tremendo amor por esta tierra, el anhelo de vivir pacíficamente y de disfrutar de la natura antes de que llegue la muerte». Bruno Walter, quien dirigió el estreno póstumo de la obra el 1912, con la Filarmónica de Viena, describió el último movimiento como «una despedida pacífica; con la conclusión, las nubes se disuelven en el moratón del cielo».

**Alain Altinoglu** dirige regularmente orquestas tan distinguidas como las filarmónicas de Berlín, Viena, Múnich y Londres, la Real Orquesta Concertgebouw de Ámsterdam, las orquestas sinfónicas de Londres, Chicago y Boston las orquestas de Cleveland, Filadelfia, la Sinfónica Alemania de Berlín, la Tonhalle de Zúrich, así como todas las principales orquestas parisienses. También ha asumido la dirección artística del Festival Internacional de Colmar. Desde 2016 es director musical del Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas.

La **Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt (hr-Sinfonieorchester Frankfurt)**, fundada en 1929 como una de las primeras orquestas sinfónicas de radio en Alemania, cuenta con 95 años de historia. Es famosa por su excepcional sección de viento, sus potentes cuerdas y su dinámica cultura interpretativa. Es conocida por sus innovadoras grabaciones mundiales en primicia de las versiones originales de las sinfonías de Bruckner y la primera grabación digital completa de todas las sinfonías de Mahler.